



# LAB VI

LA IMAGEN COMO  
**LENGUAJE**

**BAUDÓ**  
AGENCIA PÚBLICA

Organiza:



---

Evento apoyado por el Ministerio de Cultura  
Programa Nacional de Concertación Cultural



# EL LABORATORIO VISUAL (LAB.VI): LA IMAGEN COMO LENGUAJE

Es un espacio de formación que busca potenciar el desarrollo de la fotografía como herramienta para la interpretación, representación y reflexión, promoviendo así la **investigación y la creación** de imágenes en Pereira.

Este proyecto se divide en tres módulos de formación y uno de replicación. Los estudiantes pasan por una primera fase de abrir la mirada hacia los **nuevos horizontes de la fotografía** y el conocimiento de distintas metodologías de trabajo.

Una segunda fase netamente práctica donde se desarrolla un proyecto personal asesorado por los talleristas. Y una tercera fase donde reciben un **seguimiento individual** que les permite conocer y vivenciar la relación fotógrafo – curador o fotógrafo – editor, para pulir y concretar sus proyectos finales que se recopilan como resultado del proyecto.

Los módulos que componen el **LAB VI** son:

1. Reconducir la mirada
2. La imagen mi lenguaje
3. Contar en imágenes
4. Una fotocopia a la experiencia Replicadores de taller

# Sangre y canto

Por Alexis Munera

---

La pulsión de la muerte presente en la vida misma se manifiesta de manera especial en este trabajo. Los **gallos de pelea** son objeto de reflexión sobre cómo las prácticas ancestrales y culturales permiten que los impulsos naturales de estas aves solares **anuncien el amanecer** de un nuevo día, mientras en la noche se trenzan en un **combate a muerte** donde la sangre y el canto son los protagonistas.

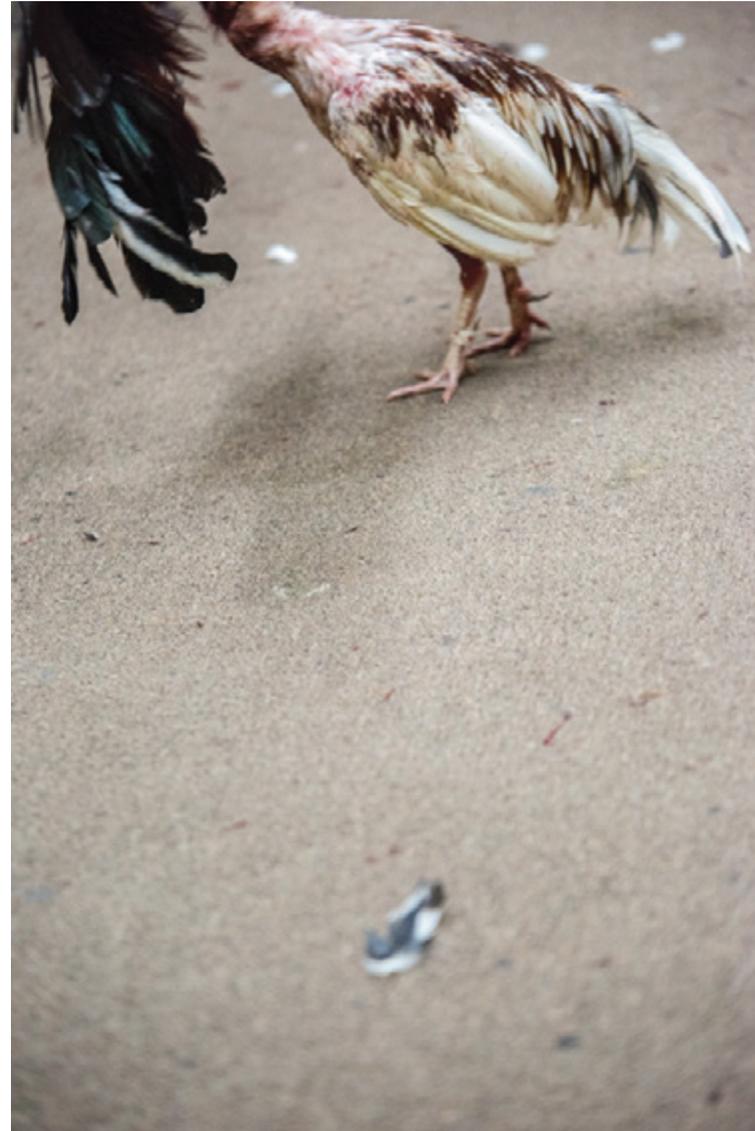
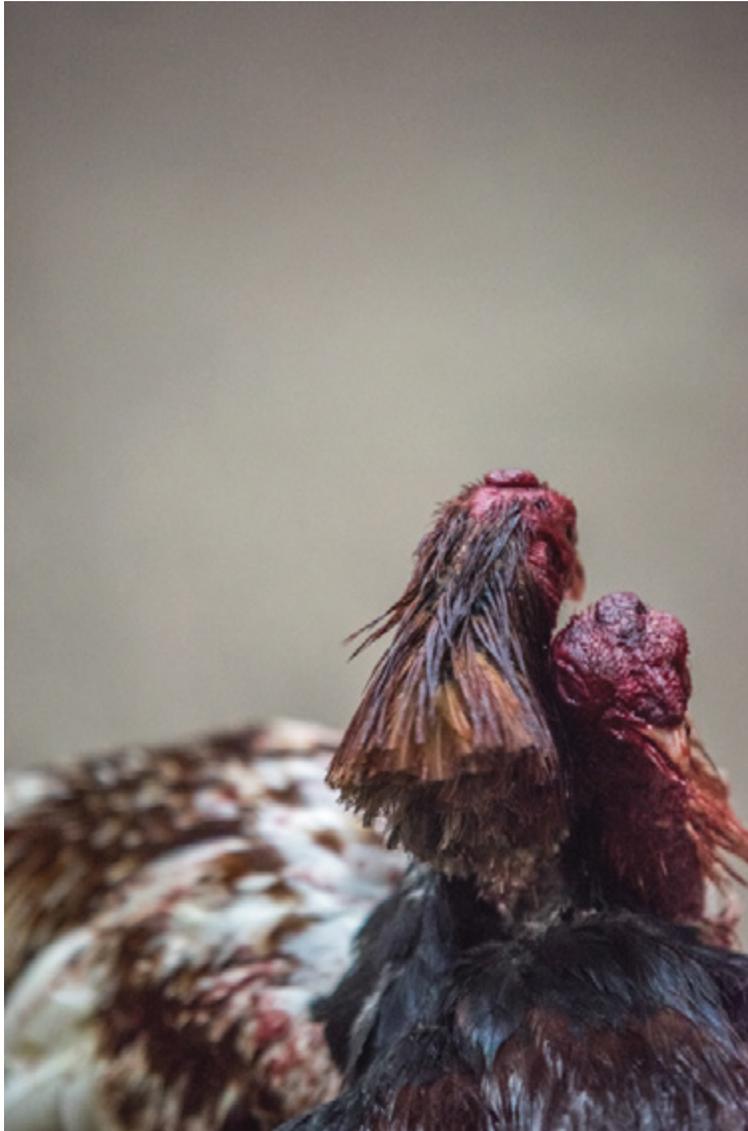
## Laboratorio Visual

Tener la posibilidad de participar en este Laboratorio Visual ha sido una de las experiencias más valiosas que he tenido en el campo de la fotografía, pues este espacio permite que en cada taller se conceptualicen temas que van desde la historia de la fotografía, cómo crear un proyecto visual; hasta la materialización del mismo en un fotolibro o exposición.

Por la misma naturaleza del Laboratorio, el tema del proyecto va mutando a medida que avanzan los ciclos de talleres, hasta encontrar una narrativa propia donde el impacto y la fuerza del trabajo van desde el concepto y metodología hasta la presentación final del mismo.

Agradezco la oportunidad y espero que muchas más personas interesadas en el campo de la imagen puedan acercarse para comprender que este lenguaje va más allá de lo técnico y estético.





# He viajado mucho al fondo de mi cama

Por Ana María Lagos y Mariana Piñeros

(Colectivo "Ayer me soñé con un animal")

"He viajado mucho al fondo de mi cama" es la primera parte de un proyecto que pretende releer las experiencias que hemos tenido con parejas (novios, amigovios, amigos, etc.) a la luz del amor, el **sexo**, la **violencia** y la **fantasía**. Este primer momento, entonces, parte de la recolección y sistematización del material creado durante dos años al respecto, y lo condensa en cuatro sensaciones que han atravesado su producción: la angustia, la repetición, el agujero negro y el (no) límite. La revisión exhaustiva e interpretativa de la **vida amorosa** puede convertirse en un ejercicio interminable y agotador, así que esta fase del proyecto consistió en la relectura, categorización, entierro y conclusión de lo hecho hasta el momento. Pusimos en el fondo de nuestra cama un baúl con todos los documentos y sensaciones que nos acecharon estos años, y nos tejimos una colcha de conclusiones.

## Laboratorio Visual

El **LAB** nos permitió hacernos conscientes de los retos y complejidades de construir imágenes como colectivo.

El espacio nos ofreció diferentes momentos que nos permitieron repensar y poner en tensión el proyecto.

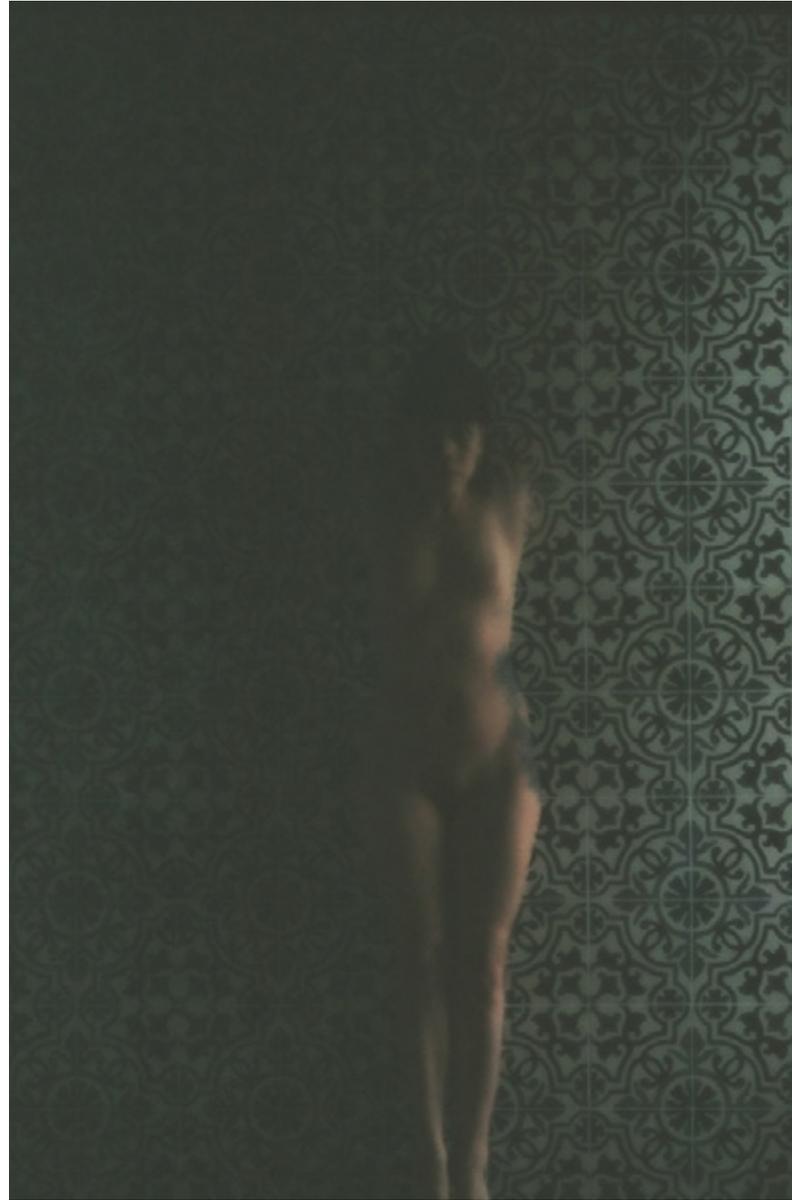
Logramos entender a la fotografía como un ejercicio complejo y de una hondura particular.

Entendimos las formas de creación personales, y las diferencias con las formas de otros.

Organizamos la información disponible, que parecía muchas veces dispar e inconexa.

Seleccionamos imágenes para comunicar algo. Compartimos con diferentes formas de hacer fotografía (documental, arte, de moda, etc.), y tendimos puentes de diálogo con todas ellas.

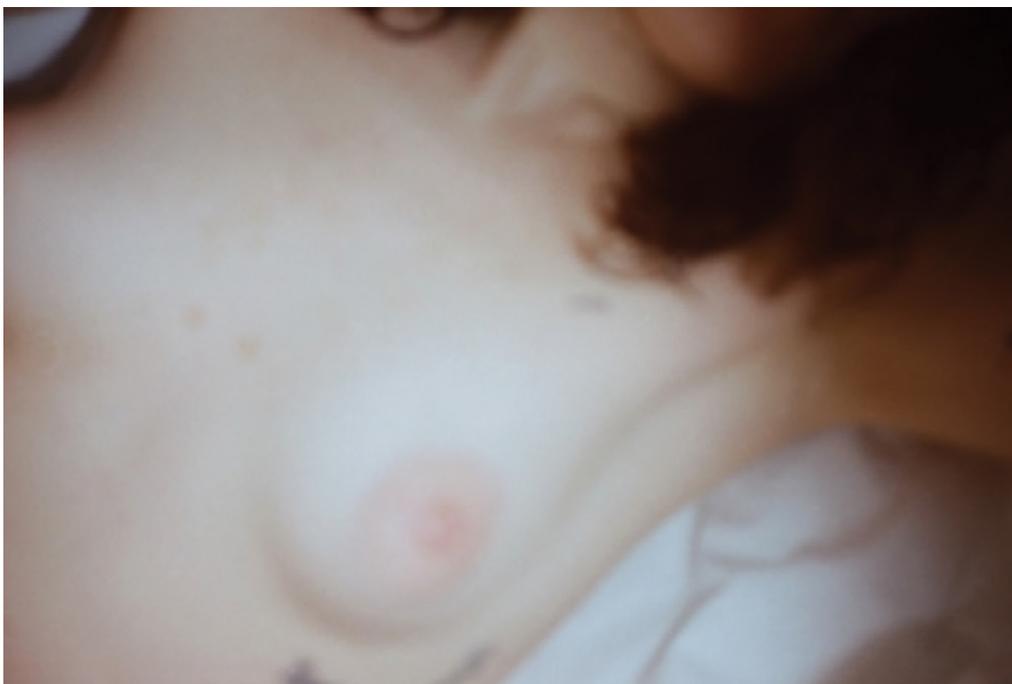
Gracias, por todo. Nunca volveremos a ser las mismas.



**He Viajado Mucho  
al Fondo de mi Cama**

Por Ana María Lagos y  
Mariana Piñeros





**He Viajado Mucho  
al Fondo de mi Cama**

Por Ana María Lagos y  
Mariana Piñeros



# Memorias del olvido

Por Ana Roza

---

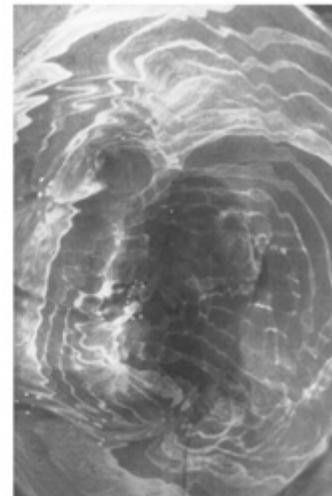
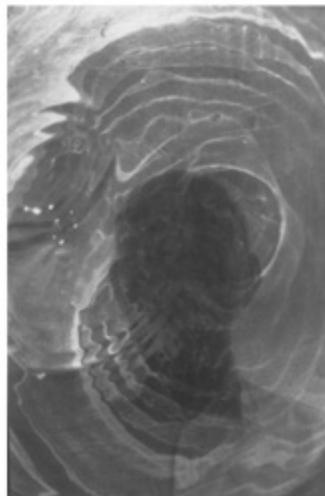
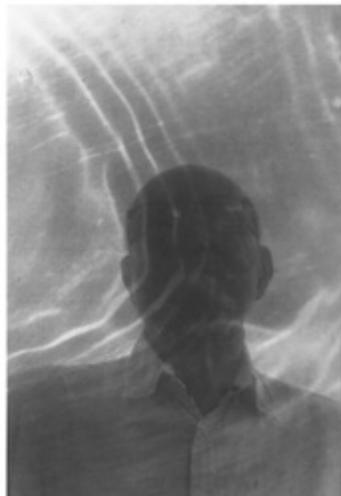
Se trata de un proyecto de largo aliento en el que realizo retratos de mi abuelo, enfermo de **Alzheimer**. Con él, que se ha ido perdiendo en el laberinto del olvido, me relaciono a través de la fotografía como una estrategia para mejorar la comunicación y la calidad de vida de ambos. Para su desarrollo fue necesario comprender, no sólo la posición del que observa, estudia y cuida al "enfermo", sino la perspectiva y la visión del mundo de este último y generar estrategias para comunicarse con él y acompañarlo a transitar por ese camino que él mismo no comprende. En este proceso creativo, he comprendido que el olvido no es ese monstruo que siempre se tenga que vencer. Intento más bien acompañar a mi abuelo a través de las **imágenes** en medio de lo difuso y descubrir con él la tranquilidad, dignidad y esencia que quedan al perderse los recuerdos.

## Laboratorio Visual

El proceso que permitió el Laboratorio Visual, fue desde el principio un proceso de creación colectiva en el que cada uno desarrolló su propio proyecto de la mano de los talleristas y de los compañeros. Esta dialéctica fue precisamente uno de los más valiosos aprendizajes que me deja el Laboratorio, ya que comprendí que el **proceso creativo** gira en direcciones que más que contrarias son complementarias: partimos del autoconocimiento y la confianza en uno mismo para generar proyectos honestos, que partieran de nuestro propio ser, nuestras preocupaciones y nuestra forma de ver la vida; sin embargo, no caímos en la soledad de la introspección, sino que nos liberamos en el compartir, escuchar otras visiones de nuestro trabajo y redireccionar nuestro camino recogiendo lo que a nuestro

parecer fue útil de ellas. Sin los otros no hubiéramos aterrizado nuestras ideas un tanto volátiles, pero tampoco hubiera sido posible levantarnos de ese aterrizaje, que en algunas ocasiones nos pudo parecer intempestivo y doloroso. Me sentí acompañada en un proceso de **autoconocimiento**, construcción, deconstrucción y finalmente creación que engloba todos los anteriores, y que se dio gracias a ese tejido que ha hilado el Laboratorio Visual. A todos gracias, están en cada haluro de plata de mis fotos.





# Irreversible

Por Andrés Osorio

---

Este proyecto busca resaltar por medio de la imagen las consecuencias de la **expansión urbana**, frente a la ausencia o disminución de los espacios naturales, que traen consigo la disminución de la calidad de vida de sus habitantes.

## Laboratorio Visual

Hace 5 años comencé a tomar fotos. Desde el inicio hice un cambio drástico en mi vida y decidí vivir de la fotografía, el primer año me interesé en entender técnicamente como funciona la luz, la fotografía y la edición, tratando de imitar los referentes que en el momento me eran impresionantes. Dentro de esos referentes los que mas me impresionaban eran los que no podía imitar, la mayoría por su nivel técnico y de producción, pero mi mayor frustración eran los proyectos de **expresión artística**

o personales. El impacto del Laboratorio en mi es gigantesco pues gracias a este pude comprender los diferentes procesos de creación, y cómo la expresión personal toma valor por medio de la imagen. Ahora estoy en la capacidad de desarrollar mis propios proyectos y exponer mis puntos de vista por medio de la imagen.





**Irreversible**

Por Andrés Osorio



# Siete sellos

Por Cristian Camilo Giraldo Gómez

---

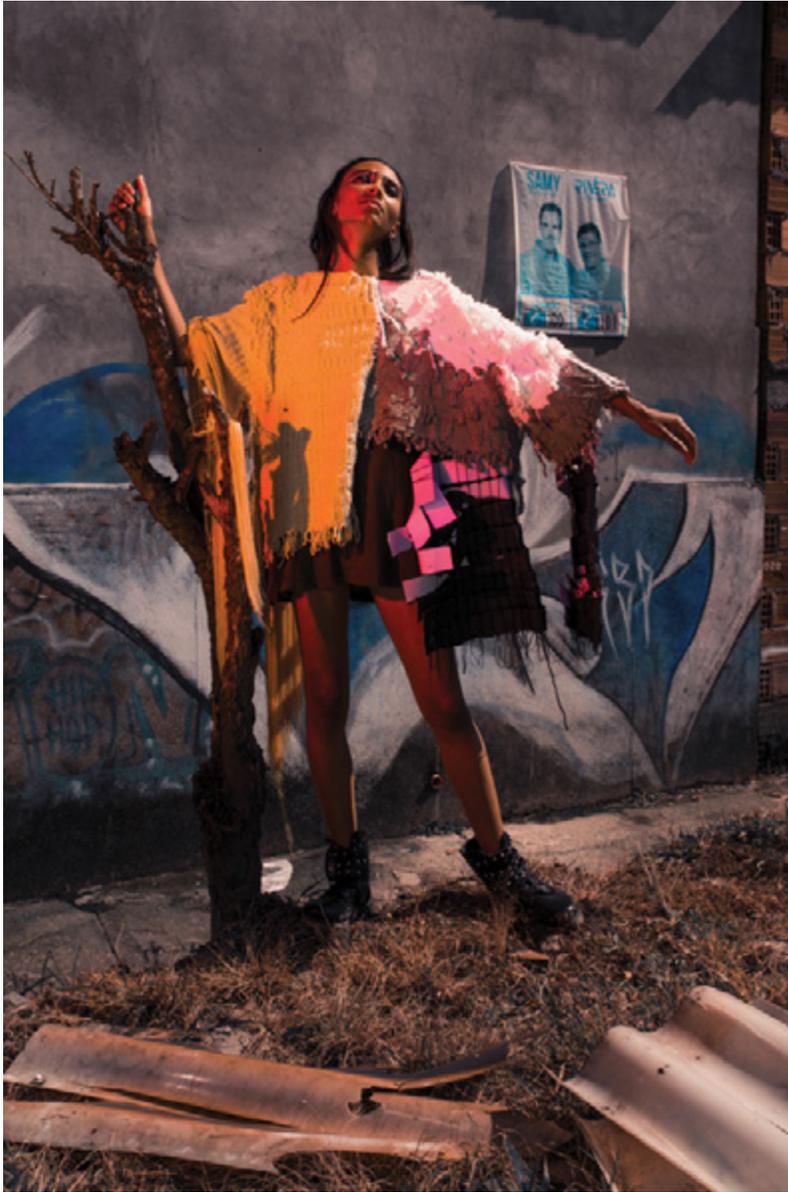
Esta obra evidencia cómo las lógicas de producción y las relaciones políticas en Colombia nos llevarían a sufrir un **futuro distópico** cuyas características principales estarían relacionadas directamente con la hostilidad ambiental, la desigualdad social y la indiferencia frente a las condiciones de vida. Si bien el crecimiento industrial es sinónimo de desarrollo, resulta ser un proceso involutivo ya que la medida en que la producción desmesurada y la poca apropiación de nuestro espacio como hábitat es un reflejo de lo que somos como individuos, dejando como resultado un ambiente agotado y estéril, contrario a lo que caracteriza a nuestro país en la actualidad.

## Laboratorio Visual

El Laboratorio Visual de este año impactó positivamente en mi forma de mirar y narrar. Si bien todos llegamos con algunas conjeturas basadas en experiencias, en concepciones muy propias y en referentes adoptados a lo largo de nuestros procesos el LAB fue un punto de partida para canalizar todo lo que teníamos en la mente y darle la vuelta, para comenzar a repensar la fotografía. En lo personal considero que espacios como el LAB son cruciales para esta época de crecimiento tecnológico y **esparcimiento cultural** e intelectual en el

que muchas cosas se dan por sentadas pero en realidad no son interiorizadas o puestas bajo la lupa de personas con altos niveles en formación. El LAB fue una oportunidad para despojarnos de todo lo que creíamos que ya dominábamos y volverlo a plantear.





**Siete Sellos**

Por Cristian Camilo  
Giraldo Gómez



# Estática

Por Felipe Alarcón

---

Hay un zumbido que no para, son dos televisores en cuartos opuestos, se mezclan y llegan a mi cuarto en un indefinible de **frases ruidosas** y estática.

A veces me lleno de **dolor** y **rabia**. Son mis padres, esperando que la suerte caiga de pronto, hermosos e inmóviles, no se dan cuenta que detrás de cada televisor hay un muro.

## Laboratorio Visual

Sin lugar a dudas el Laboratorio Visual es una de las propuestas más sólidas en Colombia de carácter gratuito y público, no solo el diseño del programa está pensado para generar nuevos y buenos proyectos proyectos, sino que las personas seleccionadas para guiar el proceso tienen esa capacidad única de cuestionar las

narrativas tradicionales de la imagen. Espero que **Baudó** siga fortaleciendo ese proceso y encontrarme en adelante muchas propuestas generadas en el Laboratorio.





# 365 días de imágenes Tumblr a través de los ojos de Avril

Por Georgina Montoya

---

Este proyecto es una indagación alrededor del gusto y la creación de imágenes que realiza mi hija a partir de conceptos como Feed, Tumblr o Aesthetics, los cuales han sido reinterpretados por un grupo de residentes de Instagram, que construyen sus propias imágenes a partir de mashups y remezclas de imágenes que postean miles de personas a nivel global.

Esta es una **declaración de amor** contada a partir de fotografías que busco en su espacio virtual, de las que luego creo abstracciones y metalenguajes a partir de símbolos, formas, colores y figuras que de una u otra forma hablan de mi historia de amor con Avril, una chica que vive su vida a través de la creación de sus propias composiciones y espacios, los cuales escoge cuidadosamente para posar ante la cámara con su outfit favorito.

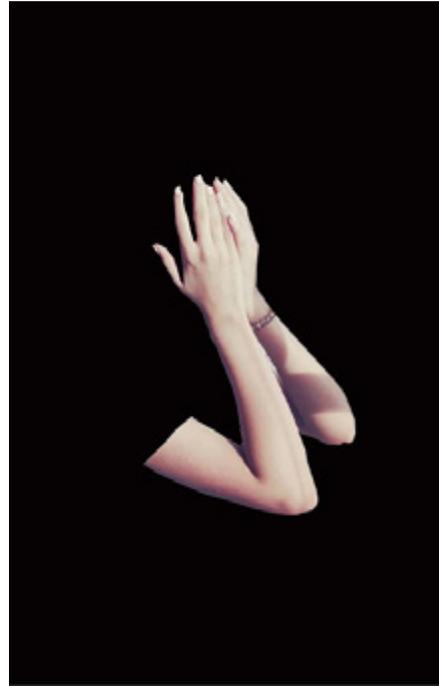
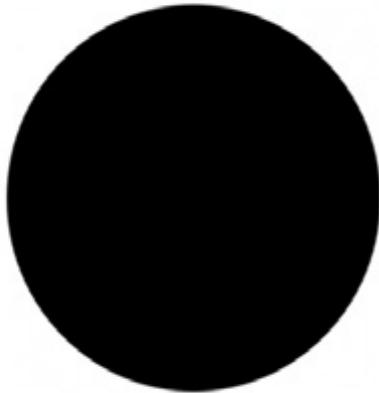
Es por ello que este proyecto está enfocado en mirar **a través de los ojos de Avril**, de la construcción de su propio imaginario y de sus propias imágenes que elabora meticulosamente y que luego cuelga en la red, para reinterpretarse también a través de los ojos de otros que observan.



## Laboratorio Visual

Una de las experiencias que tuve con este Laboratorio, fue entender la fotografía como un lenguaje que sobrepasa el medio mismo, y en donde la **creación de narrativas** por medio de una secuencia de imágenes, creadas o no, fue punto focal para pensar otras maneras de decir de la imagen desde interpretaciones expandidas. En mi caso particular la experiencia del Laboratorio, me llevó a comprender que la fotografía se trata de crear imágenes independientemente del medio que se utilice. También tiene que ver con la experiencia en un contexto determinado. Profundizar e indagar sobre la imagen que capturo, es hoy en día, una parte importante de mi cotidianidad, porque hace parte de las **reflexiones que hago sobre la mirada**, y que luego interpreto, reinterpreto y exteriorizo de múltiples maneras, como archivos familiares o ficcionados que luego re mezclo para generar nuevas narrativas. La experiencia del Laboratorio es sin duda, una experiencia que se ha convertido en una de las constantes de mi tema de investigación, porque comprendí que la fotografía sobrepasa los límites de la mirada y de mi experiencia con el mundo.





**365 Días de Imágenes  
Tumblr a través de  
Los Ojos de Abril**

Por Georgina Montoya





**365 Días de Imágenes  
Tumblr a través de  
Los Ojos de Avril**

Por Georgina Montoya



# Montañera

Por Ingrid Bonilla

---

El **álbum familiar** es un lugar donde se albergan recuerdos de la infancia, aunque muchos instantes memorables nunca fueron documentados. Así mismo, muchos de estos recuerdos se asocian a los espacios y la forma de habitarlos. Crecer siendo campesino implica una relación importante con el entorno, una forma particular de ver el mundo, ser visto con displicencia desde la ciudad y todo un pensamiento místico considerado como real que está umbilicado a la **identidad campesina**.

Montañera es un proyecto que mezcla realidad, mística y recuerdos desdibujados, a partir de una mezcla de **imágenes de archivo** con otras creadas desde la emoción y la evocación de los espacios y momentos de la infancia, que pretende completar las piezas faltantes en el álbum familiar necesarias para contar la historia.

## Laboratorio Visual

Durante mi trayectoria con la fotografía he hecho parte de varios procesos de formación clásica, que me han brindado herramientas técnicas y conceptuales, pero el Laboratorio Visual fue más allá y me llevó a una **reflexión** más profunda sobre la imagen. Me abrió nuevos caminos que creía vetados para mis

proyectos y me puso en el contexto de la **fotografía contemporánea**. Este Laboratorio está trayendo a la región nuevas miradas, una iniciativa que promueve llevar a la fotografía colombiana a una necesaria evolución.





# Ícaro o el estúpido deseo de volar

Por Juan Carlos Londoño

El proyecto *"Ícaro o el estúpido deseo de volar"* vio la luz con motivo de un Laboratorio Visual organizado por **Baudó AP** en Pereira, del cual participó el fotógrafo Juan Carlos Londoño.

Mediante la elaboración de un mini libro que será publicado en edición bilingüe español-francés, así como una exhibición fotográfica acompañada de **textos poéticos**, Juan Carlos Londoño, en consideración de sus vivencias personales y de los fantasmas generados a través de estas, pretende explorar los conceptos de **la existencia, la libertad, el fracaso y la muerte** del ser humano.

Es así como el artista propone una reflexión sobre cómo el hombre cae en el error de buscar de su autorrealización y plenitud, porque entra en escena esa fragilidad otorgada intrínsecamente al ser, quedando encerrado en la **utopía** de una inalcanzable libertad.

## *Ícaro o el estúpido deseo de volar*

*Como juegos de luces,  
Amarrando el dolor de nuestra sombra  
Al miedo camuflado de libertad de alas extendidas,  
Caídos como Ícaros,  
Tumbados por los vientos de nuestra propia  
soberbia.*

*Icare ou le stupide désir de voler  
Tels des jeux de lumières,  
Attachant la douleur de notre ombre  
À la peur camouflée de liberté aux ailes déployées,  
Tombés comme des Icares,  
Projetés à terre par les vents de notre propre orgueil.*

## Laboratorio Visual

Mi participación en el Laboratorio Visual organizado por **Baudó AP** me dio a entender que la fotografía puede ir más allá de lo sencillamente pictural, manifestando las ideas y conceptos con lenguajes visuales mucho más complejos.

Por otra parte, la calidad de los talleristas me permitió dimensionar cómo la fotografía, más que un solo clic, propone una reflexión en la que termino encontrando más preguntas que respuestas.

Por último, puedo ahora tomar conciencia de cómo, en un mundo saturado por la imagen, donde esta supera incluso otras manifestaciones de expresión, comunicación e interrelación, se hace urgente replantear los sistemas educativos para otorgarle a la imagen visual el lugar que le corresponde en el mundo de hoy.



**Ícaro o el Estúpido  
Deseo de Volar**

Por Juan Carlos Londoño





**Ícaro o el Estúpido  
Deseo de Volar**

Por Juan Carlos Londoño



# Un centímetro, cartografías del habitar

Por Luis Hernando Orozco

---

La noción “Un centímetro” hace referencia al imaginario social sobre el crecimiento anual de la flora local del páramo. En este proyecto los frailejones se articulan como unidad de identidad de los procesos de territorialización en la alta montaña, viéndolos atravesar por ciclos vitales de reproducción, coexistencia y muerte, por lo cual expresan las formas en que se puede vivenciar el paisaje. De este modo, explora el territorio transitando por las texturas y la riqueza paisajística del Parque Nacional Natural los Nevados. Un centímetro, quiere des-cosificar el trato que se le ha dado al paisaje e invita a reflexionar sobre la forma en que nos acercamos al espacio para consumirlo y, en su lugar, conduce la mirada hacia una comprensión de los sentidos inscritos en el territorio para que sea entendido como espacio habitado e impregnado de sentimientos.

## Laboratorio Visual

La serie de talleres impartidos por **Baudó AP** han generado un punto de inflexión a la hora de considerar la manera en que la fotografía se articula a mi quehacer cotidiano como sociólogo y como artista. Los talleres han reconducido mi mirada y han transformado la manera en que planeo, produzco y proyecto mi obra. Sobre todo, recalco las potencialidades que han emergido desde el trabajo colectivo, desde la crítica bien dirigida y la escucha.

Los talleres potencian las cualidades de los participantes enfrentándolos al ejercicio de desnudar sus intenciones, ponerlas sobre la mesa y construir desde allí guías que expandan y consoliden sus intereses.





# Entre bultos y máquinas

Por Maria Jose Garcia

---

Hay quienes dicen que en la vida solo se puede tomar dos posiciones: Actúas o eres espectador mientras subliminalmente te convencen de no perderte de nada observando por la ventana, sin embargo, cuando buscas registrar la cotidianidad no hay mejor forma que **observar**, mimetizarse en el ambiente hasta que el lente pasa a ser parte del paisaje. En esta ocasión el intento se volcó hacia el oficio de los movilizadores de café comúnmente conocidos como **coteros**, registrando su trabajo que, aunque sea frecuente en nuestro país sigue siendo informal pues no cuenta con garantías que cobijen a los empleados. Mostrar las acciones dentro de la trilladora, es la forma de contar un oficio que marca la vida de muchos hombres, que habla a su vez de que las horas en este lugar rodeado de bultos, ganchos, olor a tinta para marcar es su forma de sobrevivir diariamente. Este foto reportaje es un intento porque las imágenes, esas que aprendí, van mucho más allá de la técnica o la composición nos cuenten la historia de los hombres con los bultos al hombro.

## Laboratorio Visual

El Laboratorio Visual de **Baudó** un espacio realmente importante para la formación tanto personal como en el ámbito de la imagen, ya que desde el primer taller el panorama se expandió, los referentes y la formas para narrar crecieron exponencialmente conforme compartíamos nuestros proyectos y experiencias, es una formación integral realmente enriquecedora, muchas opiniones y puntos de vista, hasta que se logra construir un pensamiento que va más allá de lo que hoy en Colombia conocemos por fotografía, se deja de un lado lo técnico para enfocarse más en la forma de **transmitir y contar**, se enfoca en cada uno de los universos de los proyectos, las personas, los objetos, el porqué de las imágenes y su significado, se revisa, se destruye y construye varias veces durante el proceso hasta que cada uno logra con ayuda de los talleristas y compañeros de diferentes lugares encontrar lo que realmente quiere narrar por medio de imágenes, bien sea

un proyecto personal o social. Llevo muy poco capturando imágenes, estudio comunicación social periodismo, allí recibo formación fotográfica pero como pasa en la mayoría de cursos, talleres y clases de fotografía nos enseñan lo técnico, encuadres, composición, la triada (ISO, velocidad y diafragma), que es fundamental, pero bien sea por tiempo, bajo presupuesto o por falta de espacios como el laboratorio, la fotografía se queda en solo eso, en este espacio aprendí que la fotografía va mucho más allá de saber componer una imagen y hacer que se vea bonita, aprendí a construir con las fotografías descartadas, esas que no quedaron bien encuadradas o enfocadas, a narrar con esas que posiblemente no van a ganar un premio de fotografía pero que si va a transmitir mucho más.





# Los niños no están bien

Por Rafael Cardenas

---

Retrato la cotidianidad de la **subcultura skate** a partir de experiencias íntimas y sociales, permeadas por las dinámicas estéticas de la música y las artes visuales. Este trabajo gira en torno a la **naturalidad** y **sencillez** de experiencias personales compartidas con amigos y familiares que configuran mi propia realidad.

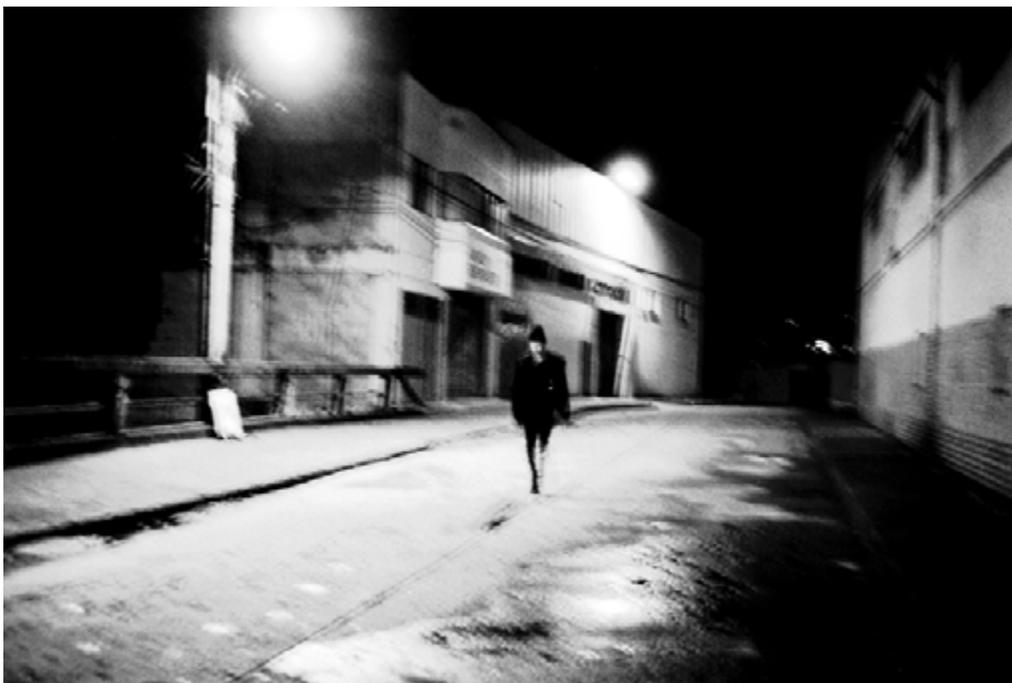
## Laboratorio Visual

El Laboratorio Visual ha sido lo mejor que me ha podido pasar en mucho tiempo a nivel de aprendizaje profesional, debido a la apertura en la percepción de las **dinámicas fotográficas** no solo a nivel nacional sino internacional.

Valoro enormemente el hecho de poder compartir con colegas de la región cafetera y con todos los talleristas la elaboración de mi

trabajo personal, el cual se ha visto madurado enormemente gracias a esta experiencia en la que he podido desarrollar herramientas de trabajo que irán a nutrir futuros proyectos en el ámbito artístico, más específicamente en el campo de la imagen fotográfica.





**Los Niños  
No Están Bien**  
Por Rafael Cardenas



# Capacidad

Por Sergio Vejarano

En el departamento del Quindío, vive Andrea, ella ha perdido una parte sensorial de su cuerpo muy importante, **la visión**. Esta condición dificulta algunas actividades de su cotidianidad, sin embargo, ha logrado desarrollar la capacidad de adaptación y superación en las exigencias de su vida estudiantil, profesional, laboral y afectiva.

Todos tenemos dificultades, y aun así, nosotros con todas nuestras **facultades físicas** y sensoriales tenemos dificultades que nos hace cuestionar la forma de afrontar la vida. Andrea nos da la lección de que nuestros sueños los podemos seguir con perseverancia y superando retos.

En el departamento del Quindío, vive Andrea, ella ha perdido una parte sensorial de su cuerpo muy importante, **la visión**. Esta condición dificulta algunas actividades de su cotidianidad, sin embargo, ha logrado desarrollar la capacidad de adaptación y superación en las exigencias de su vida estudiantil, profesional, laboral y afectiva.

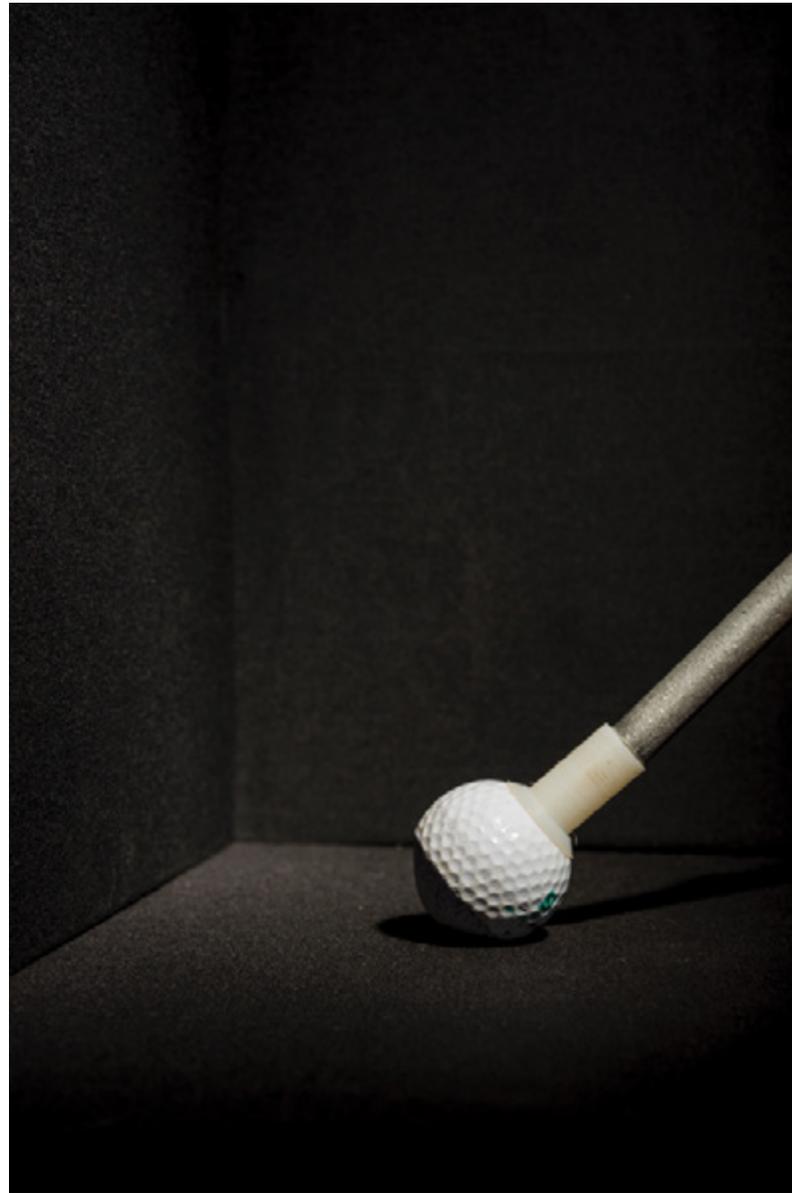
Todos tenemos dificultades, y aun así, nosotros con todas nuestras **facultades físicas** y sensoriales tenemos dificultades que nos hace cuestionar la forma de afrontar la vida. Andrea nos da la lección de que nuestros sueños los podemos seguir con perseverancia y superando retos.

En el departamento del Quindío, vive Andrea, ella ha perdido una parte sensorial de su cuerpo muy importante, **la visión**. Esta condición dificulta algunas actividades de su cotidianidad, sin embargo, ha logrado desarrollar la capacidad de adaptación y superación en las exigencias de su vida estudiantil, profesional, laboral y afectiva.

Todos tenemos dificultades, y aun así, nosotros con todas nuestras **facultades físicas** y sensoriales tenemos dificultades que nos hace cuestionar la forma de afrontar la vida. Andrea nos da la lección de que nuestros sueños los podemos seguir con perseverancia y superando retos.

## Laboratorio Visual

El Laboratorio Visual me ha brindado una gran experiencia en torno a **reflexionar** sobre la forma de contar historias a través de la fotografía, comprender de mejor manera la realización de proyectos fotográficos y cómo vincular de forma recíproca a las personas que me brindan sus historias para realizar las fotografías. Poder socializar con nuestros compañeros de grupo ha sido muy importante, ya que cada uno nos muestra posibilidades y formas de narrar, lo cual me brinda un panorama más amplio de la fotografía como **lenguaje visual**. El hecho de que cada uno de los talleristas se acerque a tu proyecto, te escuche, te ponga bajo presión, te de la opinión sobre cómo estas realizando tu proyecto es algo que inmediatamente genera un cuestionamiento interno y buscar una manera más propicia de desarrollar tu lenguaje fotográfico.





# Raíz (suaiba; regreso y memoria)

Por Victor Motatto

---

Este proyecto surge de la necesidad de hacerle frente al **olvido** y busca dejar un legado desde la imagen a las futuras generaciones de mi familia, utilizando la fotografía como una herramienta **comunicación** y **memoria** buscando hacer un paralelo metafórico entre la tierra, las siembras y las personas.

## Laboratorio Visual

La experiencia en el Laboratorio Visual de **Baudó**, es algo que te marca para toda la vida como fotógrafo. Desde el primer taller hasta el último es una **catarsis** completa, donde la curva de aprendizaje da un gran salto positivo, abriendo el conocimiento a nuevas formas y conceptos de la imagen, a pesar de las pocas semanas de clases las cuales

deberían ser más, ya que espacios como estos se dan rara vez en nuestra ciudad, de antemano agradezco a Baudó por la titánica labor que vienen realizando y por el aporte al crecimiento cultural y académico de los fotógrafos y **artistas de la imagen** de Pereira y sus alrededores, mil gracias.





# TALLERISTAS

## Folkert van Dunné

---

Fotógrafo con maestría en Psicología. Forkert es un teórico de la imagen que le aporta una visión más global de la fotografía a las lecturas nacionales. Trabajó como docente de fotografía en la Universidad Pontificia Bolivariana y como docente de fotografía documental en la Fundación Bellas Artes en Medellín.

Fue el representante local por varios años de la fundación de fotografía documental holandesa FOTODOK, ([www.fotodok.org](http://www.fotodok.org)). Actualmente es parte del Colectivo ÍNDEX con la artista colombiana Liliana Correa.

## Miguel Torres

---

Tiene una maestría en artes plásticas y una especialización en fotografía. Miguel busca cuestionar las nociones de paisaje historia y territorio con la práctica fotográfica. Como docente pretende construir un discurso y un espacio que permita ampliar la visión de la fotografía dentro de las prácticas artísticas.

Es docente del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Francisco José de Caldas con experiencia docente universitaria de 6 años, ha trabajado también en este campo en la Universidad Nacional de Colombia, Universidad Jorge Tadeo Lozano. Su trabajo ha sido reconocido por el Ministerio de Cultura a través del Premio Nacional de Fotografía 'Sin Formato' Experiencia en la planeación, gestión, evaluación y montaje de proyectos culturales, Inclinado hacia el desarrollo y la investigación fotográfica.

## Jorge Panchoaga

---

Antropólogo y fotógrafo. Jorge desarrolla trabajos relacionados a su historia personal, abordando temas de identidad, memoria, lenguaje y las relaciones del ser humano con su entorno. Su trabajo hace parte de colecciones como el fondo cultural Suizo en Colombia, la colección de fotografía de Higashikawa Japón y colecciones privadas. Su trabajo ha sido publicado en medios como National Geographic, El País de España, el New York Times, El Malpensante, entre otros varios. Ha realizado exposiciones en España, Argentina, Chile, Guatemala, Irlanda, Lituania, Ecuador y en distintas ciudades de Colombia.

Ha sido seleccionado para participar en el third annual New York Portfolio Review del New York Times y la Universidad de New York; en 2015 fue nominado al Joop Swart Masterclass del World Press Photo y fue nominado para el World Press Photo Latin America Masterclass del mismo año. Co-fundador del colectivo de fotografía +1 y de CROMA Taller Visual. Actualmente es X-Photographer de Fujifilm.

## Víctor Galeano

---

Fotógrafo y artista visual. Trabaja la imagen como herramienta de comunicación personal y colectiva o nuevas narrativas visuales. Es colaborador en medios como Revista El Malpensante, Revista SOHO, Revista Semana, Especiales regionales Semana, Revista Avianca, Vice Colombia, Diagonal España, SDN.net USA, Fusion USA, Univision USA, entre otros.

Su trabajo ha sido reseñado en portales internacionales de fotografía especializada como LensCulture, y recientemente nombrado por el Photographic Museum of Humanity como el fotógrafo recomendado del día. Ganó la beca de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial desde la fotografía Crespial, Cusco Peru.

## Santiago Escobar-Jaramillo

---

Arquitecto con maestría en Fotografía y Culturas Urbanas. Su interés en la fotografía se centra en la foto más desde la ficción y no como mecanismo de registro documental, porque prefiere llegar a la verdad a partir de la suma de varias ficciones. De esa manera combina la fotografía con la arquitectura.

Se ha desempeñado como conferencista, jurado, profesor y tallerista para National Geographic Student Expeditions, Fujifilm, ACNUR-ONU, Don Bosco-Camboya, Banco de la República y Zona Cinco. Miembro de la Asociación de Fotógrafos Urbanos en Londres, La Hydra en México, Colectivo +1, CROMA Taller Visual y X-Photographer para FUJIFILM Colombia. [Ú](#)

BAUDÓ<sup>7</sup>  
AGENCIA PÚBLICA